

# CONTEÚDO

Precauções	1
Cuidado	2
<b>Aproveitando ao máximo sua Hexamix</b>	
Cabos balanceados e cabos desbalanceados	3
<b>Diretrizes para conectores</b>	
Conectores tipo XLR	4
Conectores tipo P10 – Jack TR/TRS	4
Conectores RCA	5
<b>Ajuste de nível para uma boa mixagem</b>	
Dicas do equalizador	5
Dica para uma mixagem limpa	5
Tessitura musical - faixas de frequência de alguns instrumentos musicais	6
Use o filtro passa-alta para entrada de microfone	6
Comece a mixagem pela parte em destaque	6
Guia de início rápido	6
Passo 1 Preparando a fonte de alimentação	7
Passo 2 Conexões	7
Passo 3: ligue o sistema	8
Passo 4: Levar som aos alto-falantes	9
Passo 5: usando os efeitos digitais integrados	10
Efeitos digitais integrados	11
Tempo de reverberação e atraso (delay)	11
Tom de reverberação	11
Nível de reverberação	12
<b>Entradas Mono</b>	
+48v - Interruptor e indicado de Phantom Power	12
26db (PAD) Interruptor atenuador	12
HPF Interruptor (filtro de passa-alta)	12
Controle de ganho	12
Controle e indicador de Compressão	13
Frequência HI - Controle de tons agudos	13
Frequência MID e varredura	13

Frequência LOW - Controle de tons graves	13
AUX 1/AUX 2	13
Pré-Pós	13
Auxiliares pré-fader	13
FX SEND – Máquinas de efeitos	14
Controle do pan	14
Botão de mute	14
Luz indicadora do nível de pico	14
“SIG” luz indicadora de sinal	14
Interruptor PFL e luz indicadora	14
Endereçamento de grupo do canal G1/G2/G3/G4	14
Endereçamento do canal à saída MASTER L/R	14
<b>Interface de seleção de efeitos e área de reprodução USB</b>	
Porta do PC	15
Porta USB	15
Seleção do modo	15
Display LCD	15
Seletor de efeito	15
Seletor de parâmetro	15
Botão de operação para PC, USB e BT Payer	15
Medidor de nível	16
<b>Zona de mixagem principal</b>	
AUX SEND	16
FX TO AUX – Botão	16
RETURN TO AUX – Botão	17
FX VOL	17
RTN VOL	17
Seletor ST/MONITOR	17
2TR IN - Botão	18
Equalização HI/LOW	18
Monitor	18
Controles de fone	18
MP3 fader canal	18
FX fader canal	18

Faders dos grupos 1-2, 3-4	18
Fader Estéreo	18
<b>Painel Traseiro</b>	
Direct Out	19
Mic/Line	19
MONITOR OUT	19
Plugue de saída para fone	19
2TR IN Jack	20
REC OUT	20
RETURN	20
AUX SEND - Jack	20
GROUP OUT	20
INSERT GROUP	20
INSERT MIX	21
Saída principal	21
Cabo de força	21
Interruptor de alimentação	21
<b>Características do produto e especificações</b>	
Características do produto	21
Parâmetros técnicos	22
Atenuação de crosstalk de canal	22
Resposta de frequência de microfone	22
Taxa de rejeição do modo comum	22
Impedância	22
Equalização	22
BR8.6 Hexamix	22
BR12.6 Hexamix	22
BR16.6 Hexamix	22
Solução de Problemas	23
Lista do programa de efeitos	24
Lista de conectores	25
Acessórios	25

# PRECAUÇÕES

## LEIA ATENTAMENTE ANTES DE PROSSEGUIR

\*Por favor, guarde este manual em um local seguro para referência futura.



## Atenção

---

Siga sempre as precauções básicas listadas abaixo para evitar a possibilidade de ferimentos graves ou até morte contra: choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros perigos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas ao seguinte:

### Fonte de alimentação/cabo de alimentação:

- Não coloque o cabo de alimentação perto de fontes de calor, como aquecedores ou radiadores, e não dobre excessivamente ou danifique o cabo, não coloque objetos pesados sobre ele ou coloque-o em uma posição onde alguém possa pisar, tropeçar ou rolar. Qualquer coisa além disso.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para sua Hexamix. A tensão necessária está impressa na placa de identificação da sua Hexamix.
- Utilize apenas o cabo/plugue de alimentação fornecido. Se você pretende usar a sua Hexamix em uma área diferente daquela que comprou, o cabo de alimentação incluído pode não ser compatível. Por favor, verifique com seu revendedor.
- Verifique periodicamente o conector de entrada elétrica e remova qualquer sujeira ou pó que possa ter-se acumulado nela.
- Certifique-se de conectar a uma tomada apropriada com conexão de aterramento de proteção. O aterramento impróprio ou não aterramento pode resultar em choque elétrico.

### Não abra:

- Esta Hexamix não contém peças que possam ser reparadas pelo usuário. Não abra sua Hexamix nem tente desmontar as partes internas ou modificá-las de qualquer maneira. Se parecer estar com defeito, interrompa o uso imediatamente e leve-a para ser inspecionada por pessoal de serviço autorizado da BRASOM.

### Aviso de água:

- Não exponha sua Hexamix à chuva, não a utilize perto de água ou em condições húmidas ou molhadas, nem coloque sobre recipientes (tais como vasos, garrafas ou copos) que contenham líquidos que possam derramar-se em quaisquer aberturas. Se algum líquido, como água,

penetrar na sua Hexamix, desligue-a imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada de energia. Em seguida, leve sua Hexamix para ser inspecionada por pessoal de serviço autorizado da BRASOM.

- Nunca insira ou remova um plugue elétrico com as mãos molhadas.

### **Aviso de incêndio:**

Não coloque itens incendiários, como velas, sobre a unidade. Um item em chamas pode cair e causar um incêndio.

### **Se você notar alguma anormalidade:**

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue imediatamente o interruptor de alimentação e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve sua Hexamix para ser inspecionada por pessoal de serviço autorizado da BRASOM:
  - O cabo de alimentação ou plugue está desgastado ou danificado;
  - Emite cheiros ou fumaça incomuns;
  - Algum objeto caiu no instrumento;
  - Há uma perda repentina de som durante o uso do dispositivo.
- Se sua Hexamix cair ou for danificada, desligue imediatamente o interruptor de alimentação, desconecte o plugue elétrico da tomada e leve sua Hexamix para ser inspecionada por pessoal de serviço autorizado da BRASOM.



## **Cuidado**

---

Siga sempre as precauções básicas listadas abaixo para evitar a possibilidade de ferimentos físicos a você ou a outras pessoas, ou danos ao dispositivo ou a outras propriedades. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas ao seguinte:

### **Fonte de alimentação/cabo de alimentação:**

- Ao remover o plugue elétrico do aparelho ou da tomada, segure sempre pelo próprio plugue e não pelo cabo. Puxar pelo cabo pode danificá-lo.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando sua Hexamix não for usar por longos períodos ou durante tempestades elétricas.

## Localização:

- Não coloque sua Hexamix numa posição instável onde possa cair acidentalmente.
- Não bloqueie as aberturas de ventilação. Este dispositivo possui orifícios de ventilação na parte inferior e nas laterais para evitar que a temperatura interna fique muito alta. Em particular, não coloque sua Hexamix de lado ou de cabeça para baixo.

A ventilação inadequada pode resultar em superaquecimento, possivelmente causando danos ao(s) dispositivo(s) ou até mesmo incêndio.

- Não coloque sua Hexamix em um local onde possa entrar em contato com gases corrosivos ou maresia. Fazer isso pode resultar em mau funcionamento.
- Antes de mover sua Hexamix, remova todos os cabos conectados.

## Conexões:

- Antes de conectar sua Hexamix a outros dispositivos, desligue todos os dispositivos. Antes de ligar ou desligar todos os dispositivos, ajuste todos os níveis de volume para o mínimo.

## Sobre este Manual do Usuário

As ilustrações mostradas neste manual são apenas para fins instrutivos. Os nomes de empresas e produtos neste manual são marcas comerciais ou marcas registradas de suas respectivas empresas.

# Aproveitando ao máximo sua Hexamix

## Cabos balanceados e cabos desbalanceados

Dois tipos de cabos podem ser usados para conectar microfones, instrumentos eletrônicos e outras fontes de áudio às entradas da sua Hexamix, bem como para conectar suas saídas a um amplificador de potência ou equipamento relacionado.

Os cabos balanceados são altamente resistentes a ruídos e são a melhor escolha para sinais de baixo nível, como a saída de microfones, bem como para cabos longos, maiores que 7 metros. Cabos desbalanceados são geralmente usados para trechos curtos de fontes de nível de linha, como sintetizadores, menores que 7 metros.

Microfones	Balanceados são o ideal.
Cabos curtos de nível de linha	Cabo não balanceado funciona bem em um ambiente relativamente livre de ruído.
Cabos longos de nível de linha	Balanceados são o ideal.

# Diretrizes para conectores

## Conectores tipo XLR

Este conector de 3 pinos é resistente a ruídos induzidos externamente porque é usado principalmente para conexões balanceadas. Com circuitos de recepção adequadamente projetados, cabos com este tipo de conector também podem ser usados para sinais não balanceados. Os conectores do tipo XLR são o padrão para conexões de microfone, bem como para a maioria dos equipamentos de áudio profissionais.



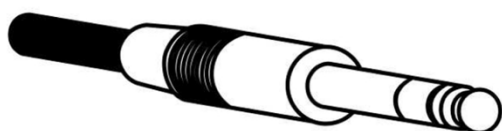
macho



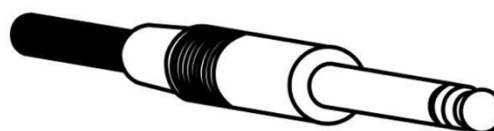
fêmea

## Conectores tipo P10 – Jack TR/TRS

Os plugues de P10 estão disponíveis nas versões mono e estéreo. Os tipos estéreos também são conhecidos como conectores "TRS" (*Tip-Ring-Sleeve*) e também são usados para conectores de fone de ouvido estéreo, conectores de inserts e também para transportar sinais balanceados em muitos casos. Tipos não balanceados são usados para sinais mono – cabos de guitarra, violão, pianos são um exemplo comum.



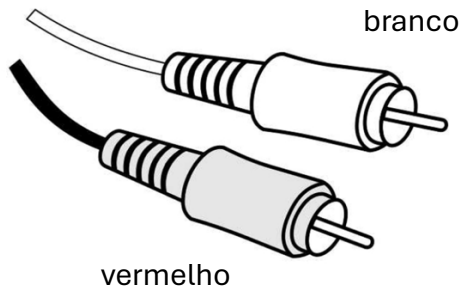
Estéreo TRS/plugue de fone



Mono TR/plugue de instrumentos

## Conectores RCA

Esse tipo de conector não balanceado é mais comumente encontrado em equipamentos domésticos de áudio e vídeo. Os conectores de pino do tipo RCA geralmente são codificados por cores: branco para o canal de áudio esquerdo e vermelho para o canal de áudio direito, por exemplo.



# Ajuste de nível para uma boa mixagem

## Dicas do equalizador

O melhor conselho que pode ser dado em relação à equalização durante a operação é simplesmente usar o mínimo de equalização possível. Se você quiser um pouco mais de presença, pode aumentar um pouco o nível ALTO. Ou você pode aumentar um pouco os graves se sentir que faltam os graves. Durante a operação, é melhor usar o EQ com moderação, apenas para compensação.

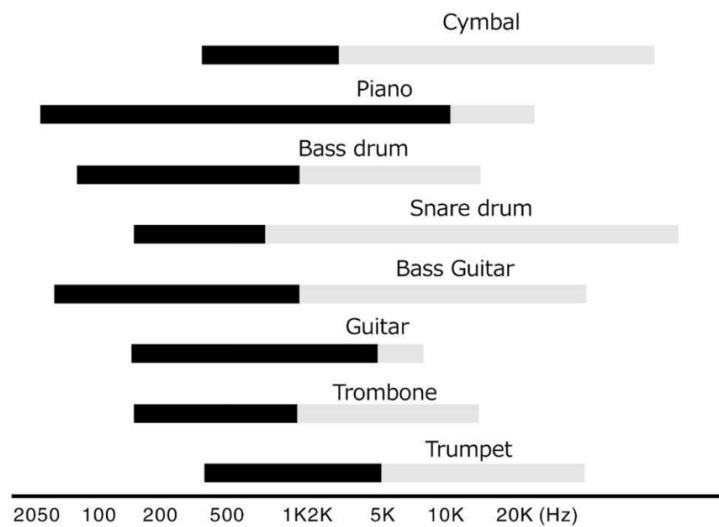
## Dica para uma mixagem limpa

Por exemplo: os pianos têm muita energia nas faixas de frequência média e baixa que você realmente não percebe como som musical, mas que pode interferir na clareza de outros instrumentos nessas faixas.

Você pode basicamente diminuir totalmente o equalizador baixo dos canais de piano, sem alterar a maneira como eles soam na mixagem. Você ouvirá a diferença, entretanto, na maneira como a mixagem soa mais "espaçosa" e os instrumentos nas faixas mais baixas terão melhor definição.

Naturalmente você não vai querer fazer isso se o piano estiver solando. O inverso se aplica a bumbos e baixos: muitas vezes você pode ajustar os agudos para criar mais espaço na mixagem sem comprometer o caráter dos instrumentos. Você terá que usar seus ouvidos, porque cada instrumento é diferente e às vezes você vai querer que o "slap" de um baixo, por exemplo, seja ouvido.

## Tessitura musical - faixas de frequência de alguns instrumentos musicais.



- Fundamental: a frequência que determina o tom musical básico.
- Harmônica: múltiplos da frequência fundamental que desempenham um papel na determinação do timbre do instrumento.

### Use o filtro passa-alta para entrada de microfone

Como o nome indica, um "filtro passa-alta" permite a passagem apenas de sinais acima de uma determinada frequência. Por outro lado, os sinais abaixo dessa "frequência de corte" são atenuados. Quando um filtro passa-alta é ativado, os sinais abaixo de 100 Hz são atenuados. Isso pode ser útil para minimizar o ruído de respiração de baixa frequência de um vocalista, bem como ruído de manuseio ou ruído transmitido através do suporte do microfone. Geralmente é bom ativar o filtro passa-alta para canais de microfone.

### Comece a mixagem pela parte em destaque

Você pode começar a trabalhar em uma mixagem a partir de praticamente qualquer parte, mas faz mais sentido começar com o instrumento principal ou vocal. Configure um nível inicial para a parte principal e, em seguida, construa o resto da mixagem em torno dela.

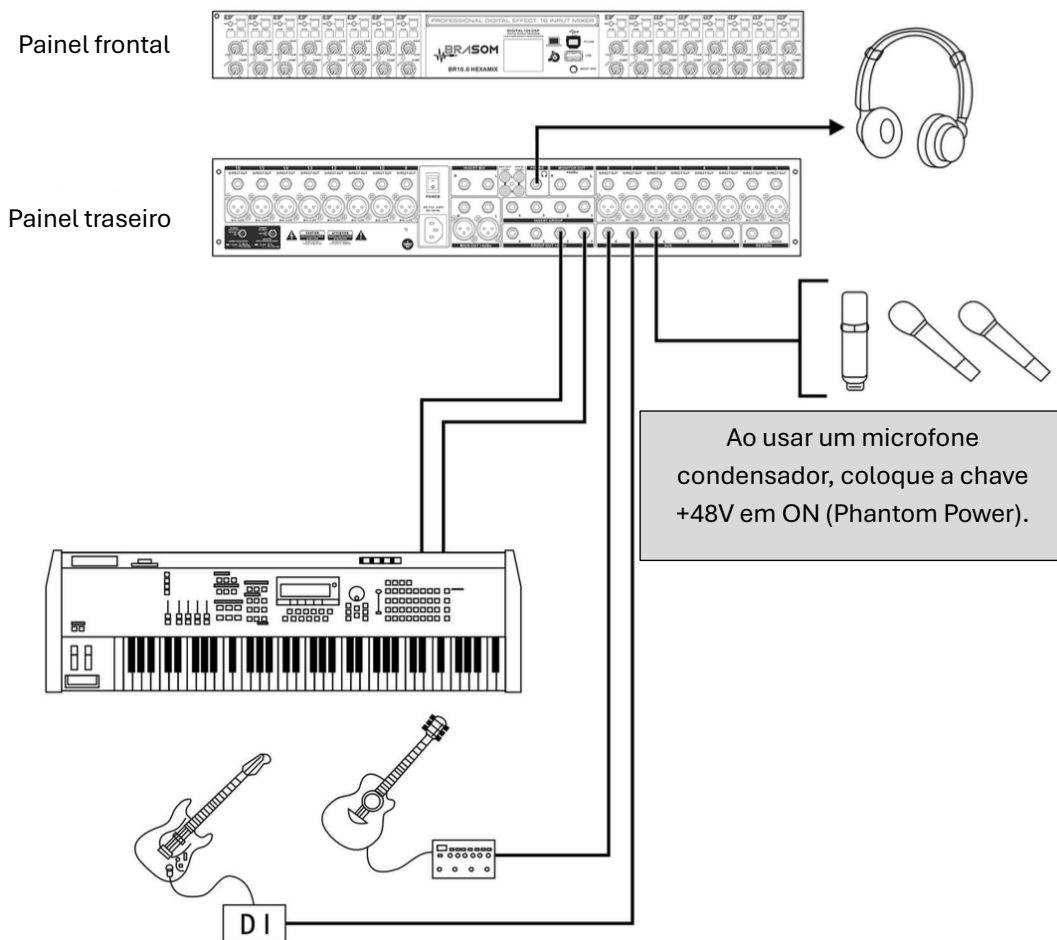
Por exemplo, se você estiver mixando um trio de piano com um vocalista, comece definindo o nível da faixa vocal em torno do nível nominal e, em seguida, adicione gradualmente os outros instrumentos. Suas escolhas também serão influenciadas pelo tipo de música em que você está trabalhando. Se a música for uma balada, você pode adicionar o piano à mixagem após o vocal e, em seguida, adicionar o baixo e a bateria. Se for uma peça mais rítmica, você pode adicionar o baixo e a bateria primeiro, e depois o piano. O que melhor harmonizar à música é o mais conveniente.

### Guia de início rápido

Começaremos este guia conectando um par de alto-falantes e gerando alguma saída estéreo. Observe que as operações e procedimentos variam um pouco de acordo com os dispositivos de entrada que você está usando.



2. Conecte os microfones e/ou instrumentos que pretende usar.



Embora guitarras e baixos elétricos possam ser conectados diretamente às entradas da sua Hexamix, o sinal desbalanceado estará sujeito às interferências e ruídos. Para obter melhores resultados com esses tipos de instrumentos, use uma caixa DI (direct box) entre o instrumento e a sua Hexamix.

### Passo 3: ligue o sistema

Para evitar uma explosão indesejada de ruído dos alto-falantes, ligue os dispositivos na seguinte ordem: dispositivos periféricos (instrumento, microfone BRASOM, iPod) → Hexamix → amplificadores de potência BRASOM (ou caixas ativas BRASOM). Inverta esta ordem ao desligar.



#### **CUIDADO**

\*Se você estiver usando microfones condensadores que requerem *Phantom Power*, ligue a chave +48V da sua Hexamix antes de ligar os amplificadores de potência BRASOM ou caixas ativas BRASOM.

\*Certifique-se de ligar/desligar a energia na ordem dada no passo 3 acima sempre que usar a sua Hexamix. Não fazer isso pode resultar em explosões de ruído alto que podem danificar seu equipamento, seus ouvidos ou ambos.

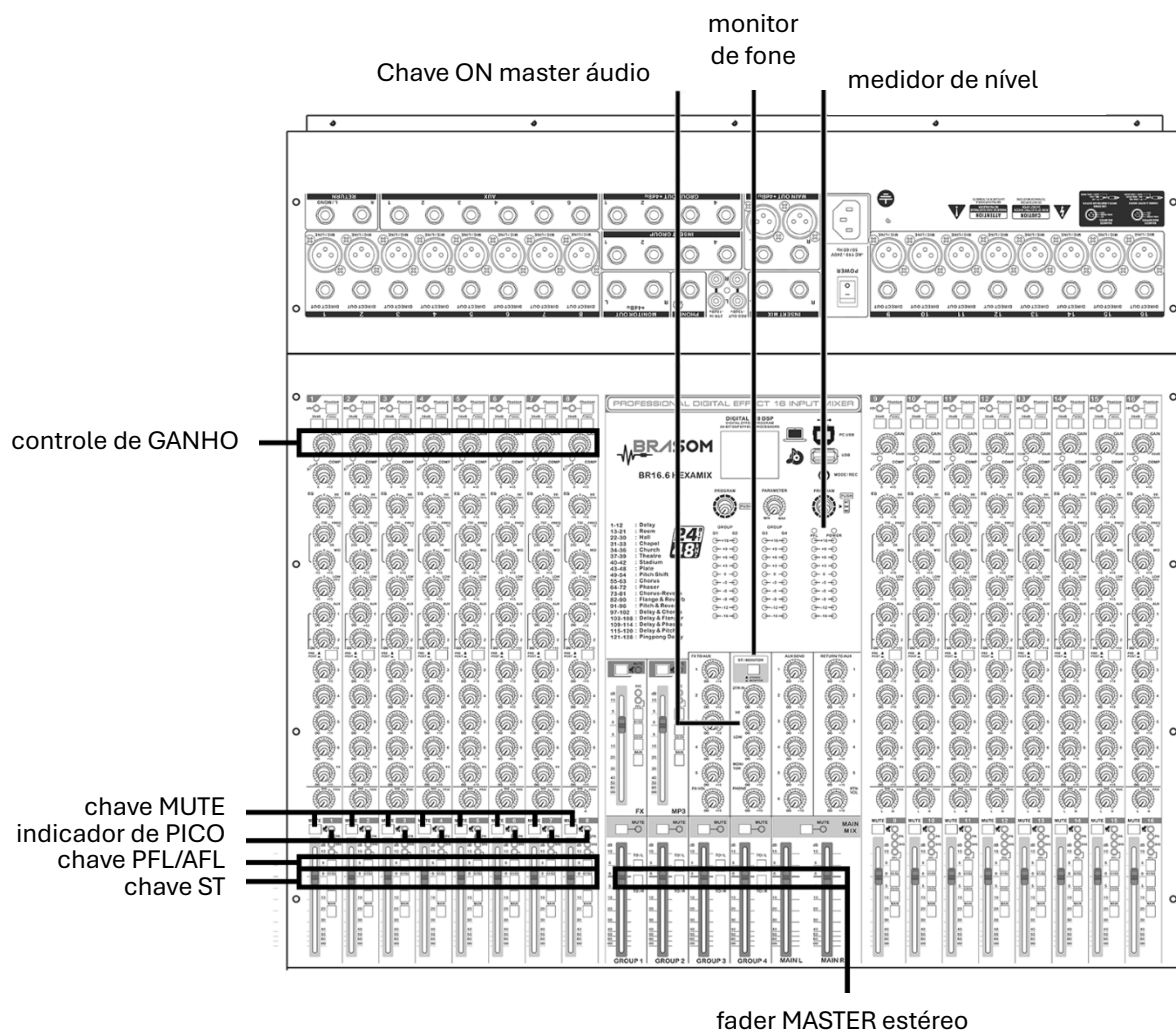
## Passo 4: Levar som aos alto-falantes

1. Ajuste os controles GAIN do canal para que os indicadores de pico correspondentes pisquem brevemente nos níveis de pico mais altos.

NOTA: Para usar o medidor de nível para obter uma leitura precisa do nível do sinal de entrada, acione a chave PFL do canal. Ajuste os controles GAIN para que a indicação do medidor de nível ocasionalmente suba acima do nível "4" (0). Observe que o conector PHONES emite o sinal pré-fader de todos os canais para os quais a chave PFL está ligada, para que esses sinais possam ser monitorados através dos fones de ouvido. O nível geral do fone de ouvido é ajustado pelo controle MONITOR/PHONES.

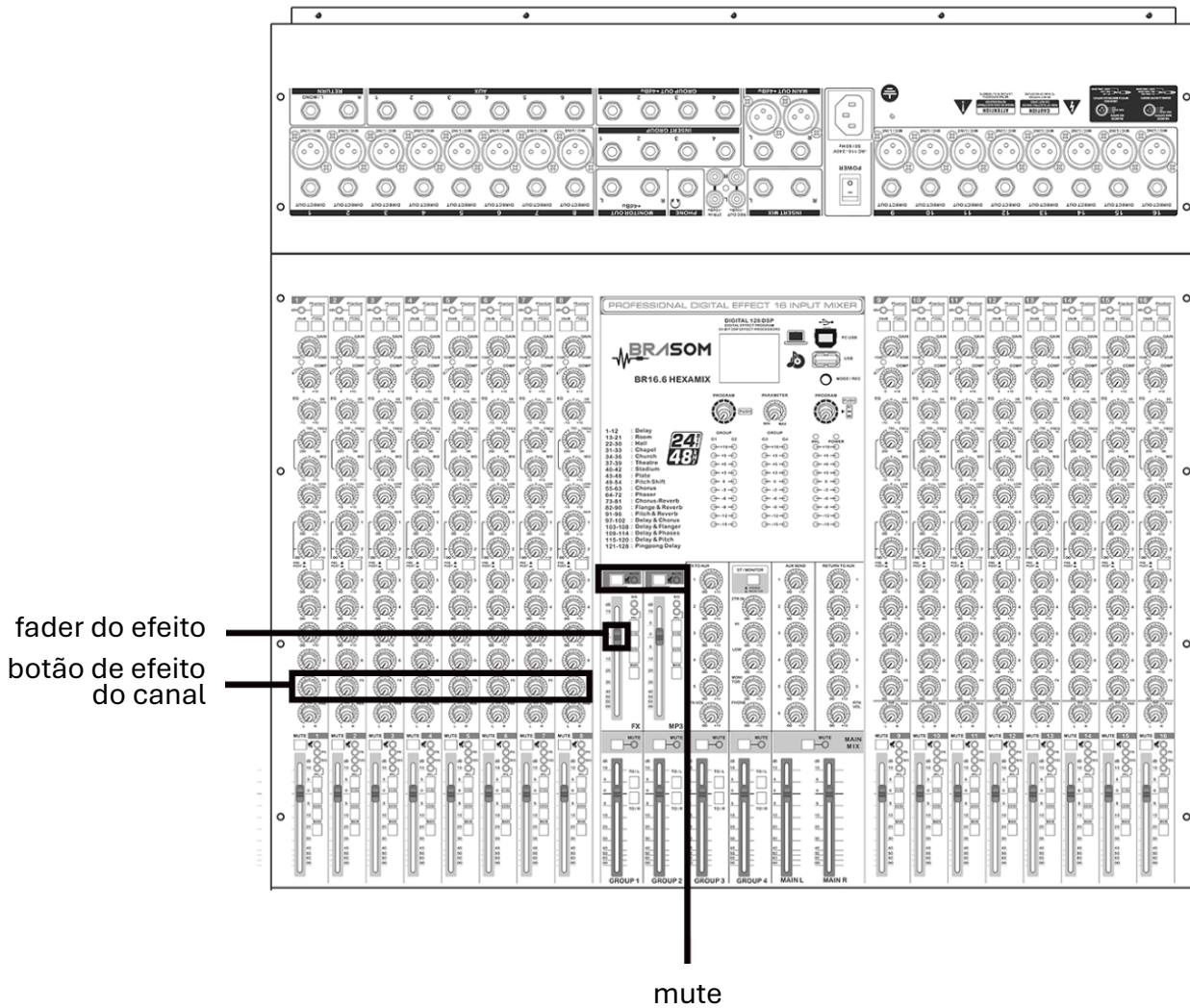
2. Certifique-se de não desativar a função "MUTE".
3. Certifique-se de que todos os interruptores PFL e AFL estejam desligados.
4. Eleve o fader master STEREO para a posição "0".
5. Ajuste os faders dos canais para criar o equilíbrio inicial desejado.
6. Ajuste o volume geral do fader master STEREO.

NOTA: Se o indicador PEAK acender com frequência, abaixe ligeiramente os faders dos canais para evitar distorção.



## Passo 5: usando os efeitos digitais integrados

1. Gire o botão FX para seleccionar o efeito desejado. Para obter detalhes sobre os efeitos disponíveis, consulte a lista de programas de efeitos digitais.
2. Coloque o fader FX RTN na posição "0".
3. Use o fader FX RTN para ajustar a profundidade geral do efeito.



## **Efeitos digitais integrados**

Suas mixagens podem ser ainda mais refinadas adicionando efeitos de ambiente, como reverberação ou atraso (delay). Os efeitos internos podem ser usados para adicionar reverberação ou atraso a canais individuais da mesma forma que os processadores de efeitos externos.

## **Tempo de reverberação e atraso (delay)**

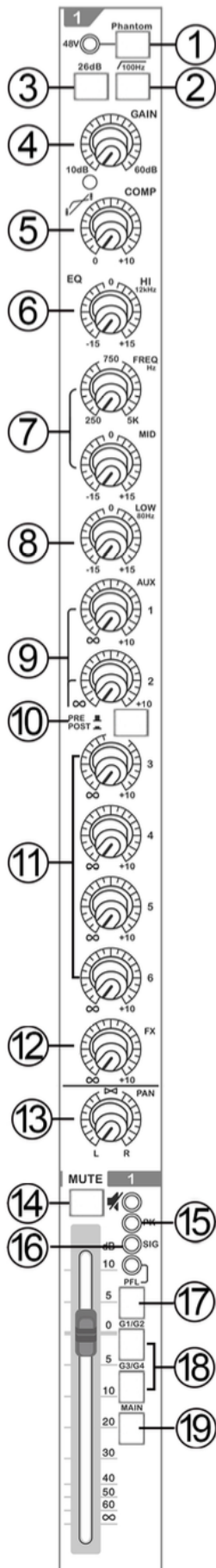
Pequenos ajustes no tempo de reverberação/atraso podem realmente ter um efeito significativo no som. A reverberação ideal e o tempo para uma peça musical dependerá do andamento e da densidade da música, mas como regra geral, tempos de reverberação mais longos são bons para baladas, enquanto tempos de reverberação mais curtos são mais adequados para músicas de andamento acelerado. Os tempos de atraso podem ser ajustados para criar uma ampla variedade de "ranhuras". Ao adicionar atraso a um vocal, por exemplo, tente definir o tempo de atraso para colcheias pontilhadas correspondentes ao andamento da música.

## **Tom de reverberação**

Diferentes programas de reverberação terão "tom de reverberação" diferentes devido às diferenças no tempo de reverberação das frequências agudas ou graves. Muita reverberação, especialmente nas altas frequências, pode resultar em um som não natural e interferir nas altas frequências em outras partes da mixagem. É sempre bom escolher um programa de reverberação que lhe dê a profundidade desejada sem prejudicar a clareza da mixagem.

## **Nível de reverberação**

É incrível a rapidez com que seus ouvidos podem perder a perspectiva e fazer você acreditar que uma mixagem totalmente desajustada pareça perfeitamente boa. Para evitar cair nessa armadilha, comece com o nível de reverberação totalmente baixo e, em seguida, traga gradualmente a reverberação para a mixagem até que você possa ouvir a diferença. Qualquer coisa além disso normalmente se torna um "efeito especial". Você não quer que o reverb domine a mixagem, a menos que esteja tentando criar o efeito de uma banda ou de uma caverna - o que significa um objetivo criativo perfeitamente legítimo, se esse for o tipo de coisa que você deseja.



## Entradas Mono

### 1) +48V - INTERRUPTOR E INDICADO DE PHANTOM POWER

Este interruptor alterna a alimentação *Phantom Power* para ligar e desligar. Quando este interruptor está ligado, a mesa de som fornece alimentação DC +48V para os pinos 2 e 3 de todos os conectores de entrada XLR. Ligue esse interruptor ao usar um ou mais microfones condensadores alimentados por *Phantom Power*. O indicador acende quando está ligado.

#### CUIDADO

Certifique-se de deixar este interruptor desligado se você não precisar de *Phantom Power*. Zumbido ou dano podem ocorrer se você conectar um dispositivo desbalanceado ou a um transformador não ligado enquanto este interruptor estiver ligado. Ao ligar o interruptor, certifique-se de que apenas um microfone condensador esteja conectado aos conectores de entrada XLR. Dispositivos que não sejam microfones condensadores podem ser danificados se conectados ao *Phantom Power*. No entanto, essa precaução não se aplica aos microfones dinâmicos balanceados, pois estes não serão afetados pelo *Phantom Power*. Para evitar danos aos alto-falantes, certifique-se de desligar amplificadores de potência BRASOM (ou caixas ativas BRASOM), antes de ligar/desligar esse interruptor. Também é indicado abaixar os faders master STEREO e GROUP (1-2, 3-4), ao ligar o *Phantom Power*. A negligência dessas precauções pode resultar em grandes explosões de ruído que podem danificar seu equipamento, seus ouvidos ou ambos.

### 2) 26DB (PAD) INTERRUPTOR ATENUADOR

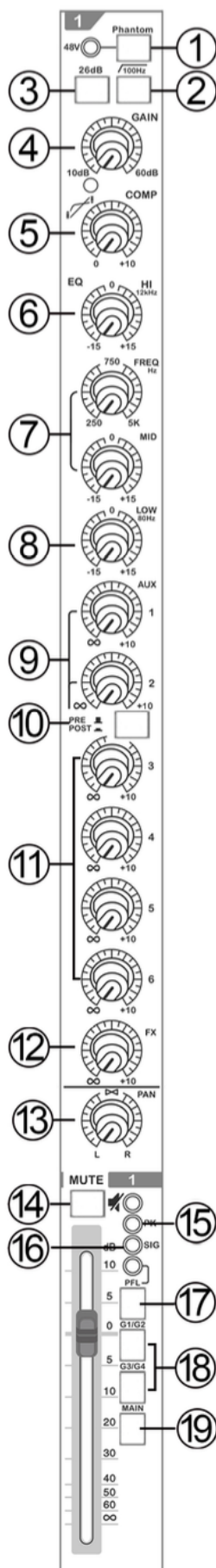
Quando este interruptor é ligado, o sinal de entrada da tomada MIC/LINE do canal mono é atenuado em 26dB. Desligue esse interruptor se você tiver conectado um microfone ou outro dispositivo com um nível de entrada baixo ao canal. Ligue-o se você conectou um dispositivo no nível da linha.

### 3) HPF INTERRUPTOR (FILTRO DE PASSA-ALTA)

Ligando este interruptor irá aplicar um filtro passa-alta que atenua frequências abaixo de 100Hz no sinal por uma inclinação de 12dB/oitava.

### 4) CONTROLE DE GANHO

Ajusta a sensibilidade do sinal de entrada. Para obter o melhor equilíbrio entre a relação S/N (sinal/ruído) e a faixa dinâmica. Ajuste o ganho para que o indicador PEAK acenda apenas ocasionalmente e brevemente nos transientes de entrada mais altos.



## 5) CONTROLE E INDICADOR DE COMPRESSÃO

Ajusta a quantidade de compressão aplicada ao canal. À medida que o botão é virado para a direita, a taxa de compressão aumenta enquanto o ganho de saída é ajustado automaticamente de acordo. O resultado é uma dinâmica mais suave e uniforme, porque sinais mais altos são atenuados enquanto o nível geral é aumentado. O indicador COMP acenderá quando o compressor funcionar.

### NOTA

Evite definir a compactação muito alta, pois o nível de saída médio mais alto que os resultados podem levar ao feedback.

## 6) FREQUÊNCIA HI - CONTROLE DE TONS AGUDOS

Ajusta as altas frequências. O ajuste pode produzir um aumento ou diminuição de 15dB em 10KHz.

## 7) FREQUÊNCIA MID E VARREDURA

Com a função de varredura de frequência MID (FREQ), O ponto central pode ser selecionado entre 250Hz e 5KHz. O ajuste de ganho (MID), pode produzir um aumento ou diminuição de 15dB.

## 8) FREQUÊNCIA LOW - CONTROLE DE TONS GRAVES

Ajusta as baixas frequências O ajuste pode produzir um aumento ou diminuição de 15dB em 350Hz.

## 9) AUX 1/AUX 2

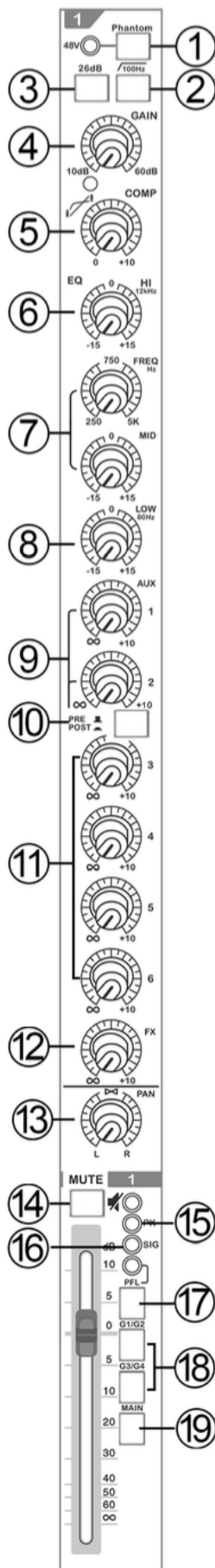
São usados para ajustar o volume de outros sinais enviados de cada canal para a saída (AUX SEND), com opção de serem pré ou pós-fader.

## 10) PRÉ-PÓS

Este interruptor seleciona se o sinal enviado para os barramentos AUX 1 E AUX 2 obtidos após o equalizador, serão pré-fader ou pós-fader.

## 11) AUXILIARES PRÉ-FADER

Este controle define o nível do sinal pré-fader que está sendo enviado para o barramento AUX SEND correspondente (3 a 6).



## 12) FX SEND - MÁQUINA DE EFEITOS

Para FX, ajusta o nível do sinal (pós-fader) enviado do canal para o barramento FX.

## 13) CONTROLE DO PAN

O botão de controle PAN determina o posicionamento panorâmico de cada sinal do canal mono no barramento GROUP 1-4 ou nos barramentos de saída principal. Por exemplo, girar o botão em direção a “R” move o som para o canal direito.

## 14) BOTÃO DE MUTE

Depois de pressionar este botão, a luz indicadora de mudo ficará vermelha, indicando que o sinal deste canal foi silenciado e não há envio de sinal para a saída.

## 15) LUZ INDICADORA DO NÍVEL DE PICO

Ela acenderá quando o volume do sinal de entrada ou o volume após o equalizador for muito alto. Se acender com frequência, ajuste (GAIN) para a esquerda e reduza o nível de entrada de sinal.

## 16) “SIG” LUZ INDICADORA DE SINAL

Quanto mais brilhante a luz pisca, maior é o nível de sinal.

## 17) INTERRUPTOR PFL E LUZ INDICADORA

Quando o interruptor PFL (pre-fader listening) é acionado, a luz indicadora acende e o sinal pré-fader do canal é emitido para as saídas MONITOR OUT e PHONE para monitoramento.

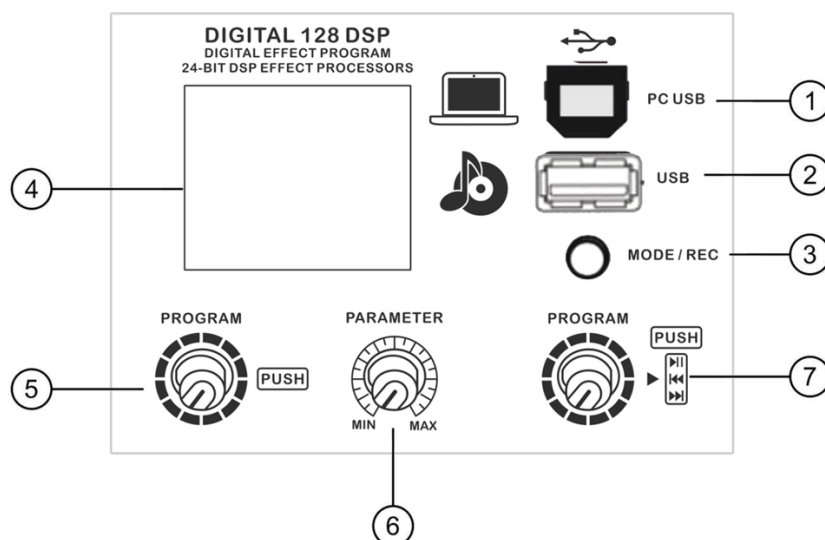
## 18) ENDEREÇAMENTO DE GRUPO DO CANAL G1/G2/G3/G4

Se alguns destes interruptores forem pressionados, significa que o sinal do canal está endereçado às saídas equivalentes aos grupos selecionados.

## 19) ENDEREÇAMENTO DO CANAL À SAÍDA MASTER L/R

Pressione este interruptor para endereçar diretamente o sinal do canal à saída master da sua Hexamix.

## Interface de seleção de efeitos e área de reprodução USB



### 1) PORTA DO PC

Conecte-se ao PC para reproduzir fontes de áudio externas.

### 2) PORTA USB

Conecte-se à unidade flash USB para reproduzir fontes de áudio externas.

### 3) SELEÇÃO DO MODO

Pressione para selecionar reprodução USB ou reprodução Bluetooth ou gravar o sinal L/R.

### 4) DISPLAY LCD

Exibe a seleção de código do programa.

### 5) SELETOR DE EFEITO

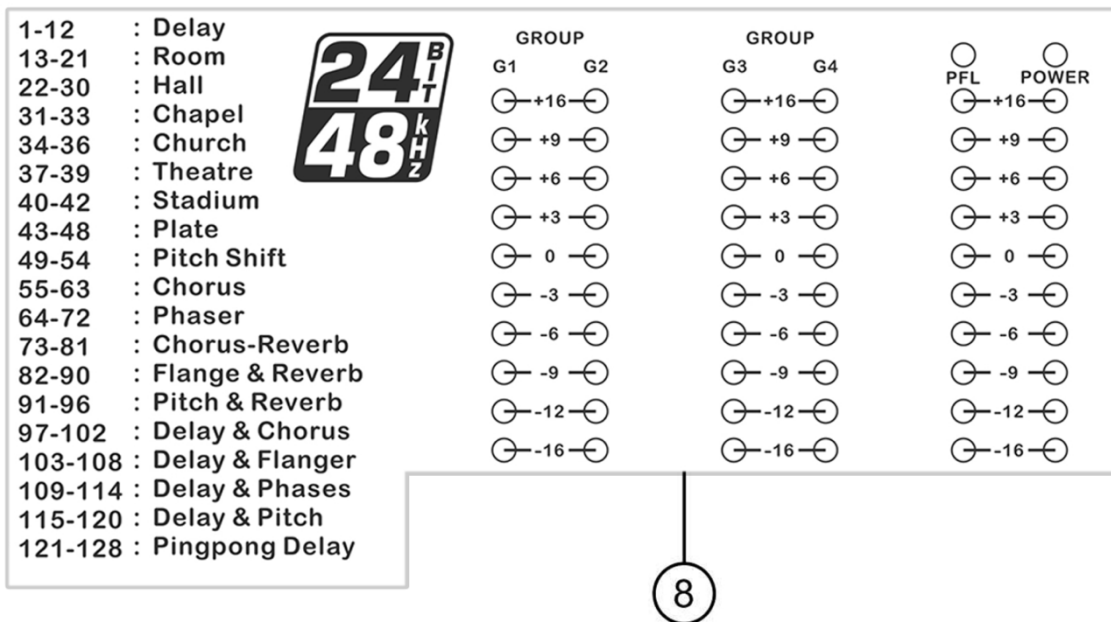
Selecione um dos 128 tipos de efeitos embutidos, gire o botão para selecionar o tipo de efeito desejado. Pressione-o para confirmar a seleção.

### 6) SELETOR DE PARÂMETRO

Ajuste esquerda ou direita para modificar os parâmetros de efeito.

### 7) BOTÃO DE OPERAÇÃO PARA PC, USB E BT PLAYER.

Pressione longamente para Alteração de versão do idioma (Chinês / Inglês).



## 8) MEDIDOR DE NÍVEL

O medidor de nível LED exibirá o nível da saída de sinal STEREO OUT, ou o nível de saída selecionado através do interruptor 2TR IN e do interruptor PFL/AFL.

NOTA: Quando o interruptor PFL do canal de entrada está ligado, o sinal PFL tem prioridade de exibição.

### \*LUZ INDICADORA DO MONITOR PFL

Esta luz indicadora acenderá quando a função de monitoramento de fader estiver ativada.

### \*LUZ INDICADORA DE ENERGIA

Esta luz indicadora acende quando a alimentação da mesa de som é ligada.

## Zona de mixagem principal

### 9) AUX SEND

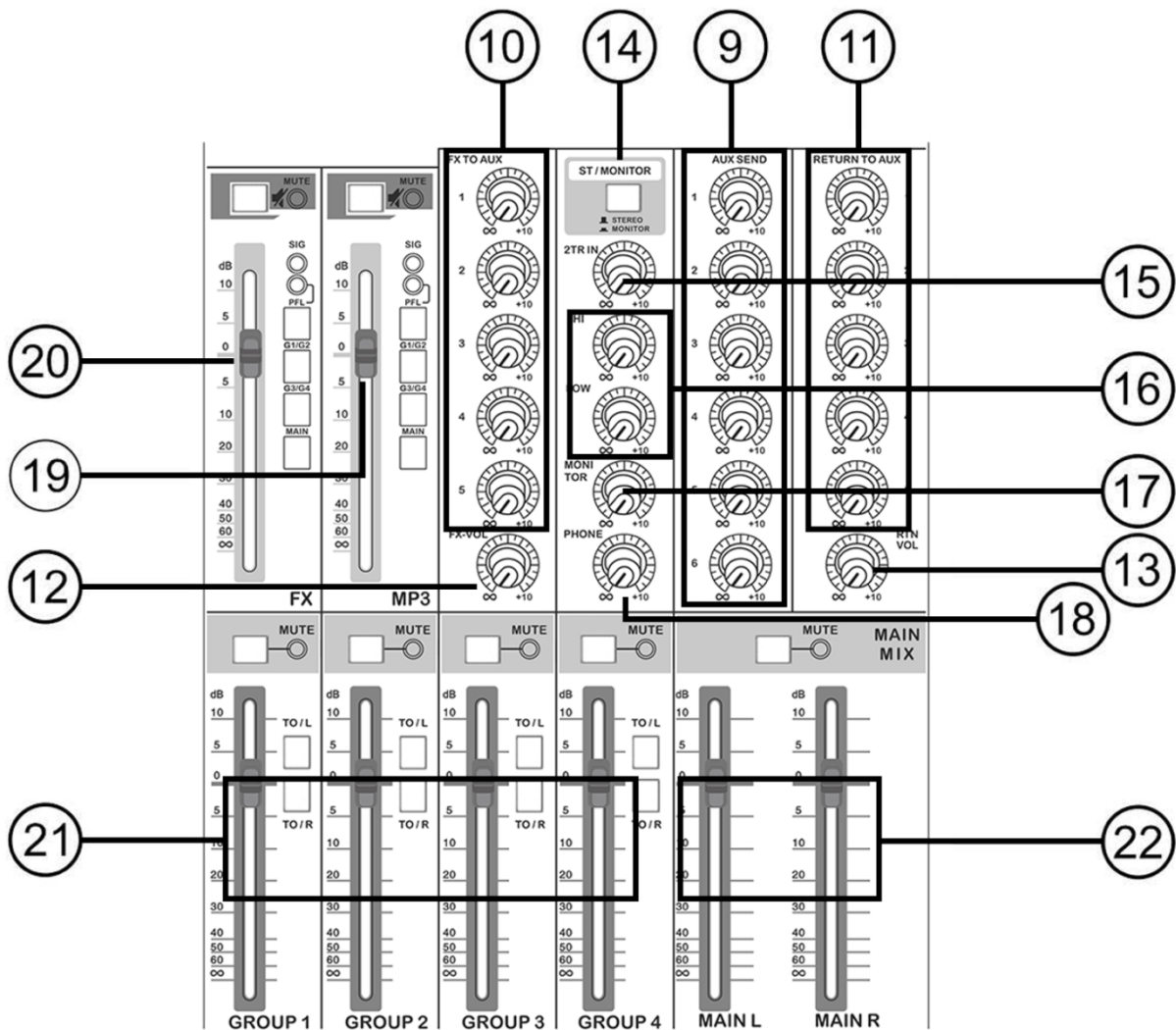
Botão do volume da saída MASTER dos auxiliares. Esses controles ajustam o nível geral da saída externa de sinal dos auxiliares Aux1/Aux2/Aux3 Aux4/Aux5/Aux6.

Nota: Esses controles não afetam o nível do sinal enviado do processador de efeitos digitais interno para os barramentos FX.

### 10) FX TO AUX - BOTÃO

Ajusta o nível do dispositivo de efeito interno ou externo enviado para a saída auxiliar de Aux1/Aux2/Aux3/Aux4/Aux5.

Nota: A mandada de efeito para auxiliares não contempla o AUX6.



11) RETURN TO AUX

Ajusta a entrada do nível de retorno de sinal externo para Aux1/Aux2/Aux3 Aux4/Aux5.

Nota: O retorno de efeito para auxiliares não contempla o AUX6.

12) FX VOL

Ajusta o nível do volume geral de entrada da máquina de efeito.

13) RTN VOL

Ajusta o retorno do volume geral do sinal recebido da entrada externa RETURN L/MONO e R.

14) SELETOR ST/MONITOR

Quando este interruptor estiver configurado como TO MONITOR, o sinal de entrada da porta 2TR IN será enviado para MONITOR OUT, PHONES e medidor de nível. Quando este interruptor estiver configurado para TO STEREO, o sinal será enviado para o barramento L/R ESTÉREO.

#### 15) 2TR IN - BOTÃO

Você pode ajustar o nível de sinal enviado do conector 2TR IN para o barramento L/R ESTÉREO.

#### 16) EQUALIZAÇÃO HI/LOW

Ajuste o EQ dos controles MP3 Para controlar o nível de sinal para os fones.

#### 17) MONITOR

Para controlar a saída de nível de sinal para o Monitor.

#### 18) CONTROLES DE FONE

Para controlar a saída de nível de sinal para os fones de ouvido.

#### 19) MP3 FADER CANAL

Você pode ajustar o nível de sinal de saída de MP3.

#### 20) FADER DO CANAL FX

Você pode ajustar o nível de sinal de saída do FX, inclusive para os GRUPOS.

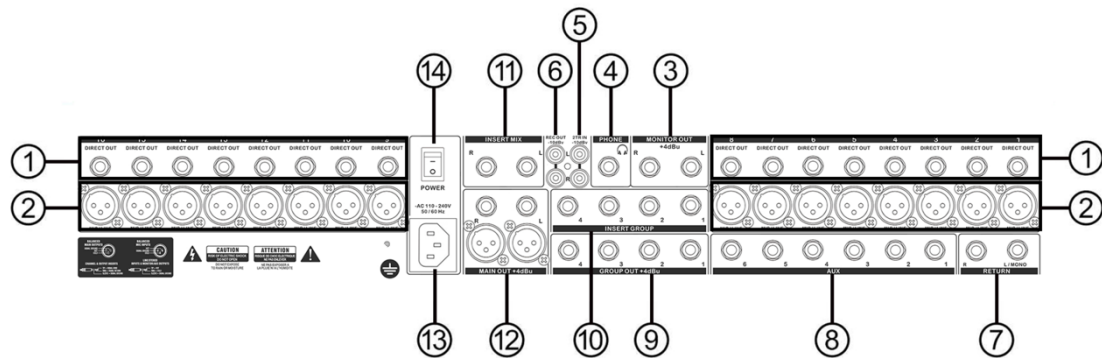
#### 21) FADERS DOS GRUPO 1-2, 3-4

Você pode ajustar o nível de sinal dos canais GROUP OUT 1 a 4 e enviar o sinal para L/R.

#### 22) FADER ESTÉREO

Ajusta o nível de sinal master enviado para STEREO OUT.

## Painel Traseiro



### 1) DIRECT OUT

Cada saída direta monocal (DIRECT OUT), está disponível em um conector TRS balanceado fornecendo um sinal de nível de linha operando a 0dBu. A origem é definida usando um jumper de opção interno para cada canal. A configuração padrão de fábrica é pré-fader (segundo a configuração pré/pós-equalização). Isso pode ser alterado para pós-fader e pós-EQ, se você preferir. A configuração padrão de fábrica é pré-insert, pré-EQ, pré-fader para que sua mixagem, efeitos e equalização de fader ao vivo não afetem a sua gravação/operação. Mude isso para pós-EQ usando jumpers internos se você preferir usar o EQ para correção de origem afetando a gravação também. Você também pode corrigir DIR OUT em uma matriz EXT IN para adicionar um canal em um monitor enviado criado a partir dos grupos e LR. Se preferir, você pode reconfigurar as saídas diretas para post-fader definindo jumpers internos. Use post para alimentar um processador de efeitos com apenas uma fonte, por exemplo, um REVERB dedicado nos vocais principais, ou para adicionar mais de uma fonte em uma gravação alimentada por matriz.

NOTA: Para fazer as alterações pré/pós, procure a assistência técnica autorizada da BRASOM.

### 2) MIC/LINE

São conectores combos que suportam plugues do tipo XLR e TRS/TR, e são para conexão de microfones e/ou instrumentos.

LINE: São entradas balanceadas de linha tipo TRS (P10) ou não balanceadas tipo TR (P10).

MIC: São entradas balanceadas de microfone tipo XLR.

NOTA: em qualquer canal determinado, você pode usar um XLR ou TRS (P10), mas não ambos.

### 3) MONITOR OUT

Conecte os plugues TRS ao seu sistema de monitor. Esses conectores emitem o sinal pré e pós faders. Os indicadores PFL e AFL em cada seção indicam qual sinal está sendo emitido.

### 4) PLUGUE DE SAÍDA PARA FONE

Para se conectar ao fone de ouvido.

#### 5) 2TR IN

Estes conectores de pino RCA podem ser usados para inserir uma fonte externa de som estéreo. Use essas tomadas quando quiser conectar um receptor de satélite ou CD player e envie o sinal para o monitor ou o barramento L/R ESTÉREO.

NOTA: Você pode ajustar o nível de sinal usando o botão de controle 2TR.

#### 6) REC OUT

Estes conectores de pino RCA podem ser conectados a um gravador externo analógico, como um gravador MD, a fim de gravar o mesmo sinal que está sendo emitido através dos conectores STEREO OUT.

NOTA: O fader MASTER STEREO da mesa de som não afeta a saída de sinal do REC OUT. Certifique-se de fazer ajustes de nível apropriados no dispositivo de gravação.

#### 7) RETURN

Estes são conectores de entrada de linha do tipo TR desbalanceados. O sinal recebido por esses conectores é enviado para os barramentos STEREO L/R e para os barramentos AUX 1 e AUX 2. O sinal de L/MONO e R é enviado para os barramentos AX 1 e AUX 2. Esses conectores são normalmente usados para receber o sinal retornado de um dispositivo de efeito externo (reverb, delay, etc.), quando estiverem na opção PÓS-FADER.

NOTA: Esses conectores também podem ser usados como uma entrada estéreo auxiliar. Se você se conectar somente ao conector L/MONO, sua Hexamix reconhecerá o sinal como monoaural (MONO) e enviará o sinal idêntico para os conectores L e R.

#### 8) AUX SEND - JACK

Você usa, por exemplo, para conectar-se a um dispositivo de efeito ou sistema de monitor externo.

#### 9) GROUP OUT

Estes conectores TRS com impedância balanceada emitem os sinais GROUP 1-2, 3-4. Use esses conectores para se conectar às entradas de um gravador multipista, mixer externo ou outro dispositivo semelhante.

#### 10) INSERT GROUP

Este jack é como um disjuntor, a saída de baixa impedância é atribuída à ponta (SEND) e a entrada de alta impedância (RETURN) é atribuída ao anel do conector. Este jack permite incorporar banda externa de terceira oitava ou banda de 1/1 oitava, EQs, compressores, limitadores, De-Esser, etc., no caminho do sinal do master. O ponto de insert é pré-master faders. Diferentes das funções DIRECT OUT. Esta função está disponível para os Grupos 1-2 e 3-4, além dos canais auxiliares.

NOTA: Um terço de oitava é um intervalo de uma 'terceira', compreendendo quatro semitons. Uma banda de oitava de 1/1 é uma banda de frequência em que a frequência mais alta é o dobro da frequência mais baixa.

#### 11) INSERT MIX

Este jack é como um disjuntor, a saída de baixa impedância é atribuída à ponta (SEND) e a entrada de alta impedância (RETURN) é atribuída ao anel do conector. Este jack permite incorporar banda externa de terceira oitava ou banda de 1/1 oitava, EQs, compressores, limitadores, De-Essex, etc., no caminho do sinal do master. O ponto de insert é pré-master faders. Diferentes das funções DIRECT OUT. Esta função está disponível somente para o sinal do MASTER LR.

NOTA: Um terço de oitava é um intervalo de uma 'terceira', compreendendo quatro semitons. Uma banda de oitava de 1/1 é uma banda de frequência em que a frequência mais alta é o dobro da frequência mais baixa.

#### 12) SAÍDA PRINCIPAL

Estes são tipo XLR e TRS de saída balanceada que emitem o sinal estéreo mixado. O nível de sinal é ajustado pelo fader master MAIN antes de ser lançado. Você pode usar esses conectores, por exemplo, para se conectar ao amplificador de potência BRASOM que aciona suas caixas de som passivas BRASOM ou às caixas ativas BRASOM.

#### 13) CABO DE FORÇA

AC110-240 Volts, 50/60 Hertz, conector 3 pini port.

#### 14) INTERRUPTOR DE ALIMENTAÇÃO

Para ligar/desligar mesa de som (ON/OFF).

### **Características do produto e especificações**

#### CARACTERÍSTICAS DO PRODUTO:

- \* Mesa de som multifuncional compacta.
- \* Modelos com 8, 12 e 16 inputs mono + estéreo.
- \* Equalização de 3 bandas EQ + função de varredura de média frequência por canal.
- \* 6 saídas auxiliares pré-fader com opção de pós-fader para AUX 1 e 2.
- \* 1 conjunto de retornos estéreos.
- \* Fader de 60MM de alta precisão de atenuação logarítmica.
- \* Processador de efeito de 24Bit 128 DSP.
- \* 1 conjunto de saídas estéreo, 4 grupos de saídas.
- \* Função de monitoramento independente por canal.

- \* Phantom Power 48V independente por canal.
- \* Função de gravação e reprodução USB.
- \* Função Mute por canal.
- \* Função INSERT GROUP.
- \* Função INSERT MIX.
- \* Função Compressor por canal.
- \* PAD 26dB por canal.
- \* High-pass 100Hz por canal.
- \* DIRECT OUT por canal, reversível internamente por jumper para INSERT.
- \* Bivolt AC110-240V, 50/60Hz, conector 3 pini port.

**PARÂMETROS TÉCNICOS:**

Nível máximo de entrada de microfone: +22dBu  
 Outros níveis de entrada: +22dBu  
 Nível de saída da mesa de som: TRS/XLR: +28dBu  
 Outros níveis de saída: +22dBu  
 Distorção harmônica total: <0,005%  
 Ruído: -86dB  
 Relação S/N: 82dB  
 Saída de monitoramento: 80dB  
 Efeitos/Saída auxiliar: 8008

**ATENUAÇÃO DE CROSSTALK DE CANAL:**

Engajamento do switch mute do canal: -82dBu  
 Canal ganho botão para baixo: -82dBu

**RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE MICROFONE:**

20Hz-40Khz +0dB/-1dB  
 20Hz-60Khz +0dB/-3dB

**TAXA DE REJEIÇÃO DO MODO COMUM:**

microfone I/O ganho máximo 1KHz melhor que -70dB

**IMPEDÂNCIA:**

Entrada do microfone: 2.5KΩ  
 Canal Insert Return: 2.5KΩ  
 Entrada line: 10KΩ ou superior  
 Saída line: 1.1KΩ  
 Outra saída: 120Ω

**EQUALIZAÇÃO:**

Agudos: ±15db@12KHz  
 Varredura de médio: ±15db@250-5KHz  
 Médios: ± 15db  
 Graves: ±15db@80Hz  
 Filtro passa-alta: 18dB/octave, -3db 100Hz

MODELO	BR8.6 HEXAMIX	BR12.6 HEXAMIX	BR16.6 HEXAMIX
Entrada mono	8	12	16
Saída estéreo	4	4	4
Saída de linha	4	4	4
Saída auxiliar de efeito digital	128	128	128
Return	2	2	2
Equalizador	3 bandas	3 bandas	3 bandas
Phantom Power 48V	por canal	por canal	por canal
MP3	integrado	integrado	integrado
Bluetooth	Integrado	integrado	integrado
Monitor de fone de ouvido	sim	sim	sim



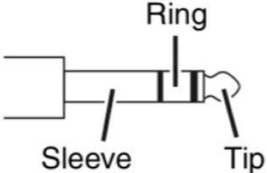
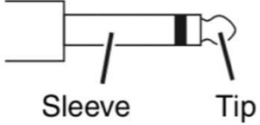
## Solução de Problemas

<p>A mesa não liga.</p>	<p>Uma unidade de fonte de alimentação independente, como um gerador de energia, ou uma faixa de energia com interruptor está conectada à mesa de som?</p>
	<p>Certifique-se de que a alimentação está ligada.</p>
<p>Sem som.</p>	<p>Os microfones, dispositivos externos e alto-falantes estão conectados corretamente?</p>
	<p>Um cabo em forma de Y é usado para conectar o conector INSERT ou um dispositivo externo?</p>
	<p>Seus cabos estão conectados corretamente ou estão em curto-circuito ou com defeito?</p>
	<p>Os controles GAIN de canal, faders de canal, fader master STEREO e faders GROUP 1-2, 3-4 estão definidos para níveis apropriados?</p>
	<p>O interruptor de atribuição de barramento e o interruptor 2TR IN estão configurados corretamente?</p>
	<p>(Ao usar STEREO OUT) O interruptor ON e o interruptor ST dos canais que você está usando estão ligados?</p>
	<p>(Ao usar STEREO OUT) O interruptor ON do master STEREO está ligado?</p>
	<p>(Ao usar MONITOR OUT) Os switches PFL para os canais que você não está usando estão ativados? Certifique-se de desligar o interruptor PFL.</p>
<p>Nenhum efeito é aplicado.</p>	<p>Verifique se o botão EFFECT em cada canal está ajustado corretamente.</p>
	<p>Verifique se o switch do barramento desejado nos switches de atribuição de barramento RTN FX1/FX2 está ativado.</p>
<p>Quero que as palavras ditas sejam ouvidas com mais clareza.</p>	<p>Certifique-se de que o interruptor está ligado.</p>
	<p>Os equalizadores (botões HIGH, MID e LOW) em cada canal são ajustados adequadamente?</p>
	<p>Certifique-se de que não há excesso de efeitos nas vozes.</p>
<p>Quero enviar um sinal de monitor para os alto-falantes através da mesa de som.</p>	<p>Conecte um alto-falante alimentado à saída MONITOR OUT.</p>
	<p>Certifique-se de ajustar o nível de sinal de saída do MONITOR OUT com o controle MONITOR/PHONES.</p>
	<p>O controle panorâmico está definido para a posição central?</p>
<p>O medidor de nível não mostra o nível do sinal de saída.</p>	<p>Os switches PFL para os canais que você não está usando estão ativados? Certifique-se de desligar o interruptor PFL.</p>
	<p>O controle panorâmico está definido para a posição central?</p>
<p>Quando um sinal estéreo é inserido, o volume esquerdo e direito é diferente.</p>	<p>Se ele estiver localizado no centro, tente trocar as conexões. Se os sinais de menor/maior volume também estiverem comutados, verifique o(s) dispositivo(s) conectado(s).</p>
	<p>O mesmo tipo de cabo é usado para os sinais direito e esquerdo? Um cabo com resistência diminui o volume.</p>
<p>O nivelador não está habilitado.</p>	<p>O controle GAIN nos canais estéreos é ajustado adequadamente? O nivelador pode não ser ativado se você aumentar demais o ganho.</p>

## LISTA DO PROGRAMA DE EFEITOS

EFEITO	PROGRAMA	PRÂMETRO EM TEMPO	INTERVALO DE VARIÁVEIS	DESCRIÇÃO
1-12	Atraso	Delay	20MS-743MS	Atraso de feedback adicionando vários sinais atrasados
13-21	Quarto	Reverb	0.3s-10s	Reverb simulando a acústica de um pequeno espaço (sala).
22-30	Salão	Reverb	0.3s-10s	Reverb simulando um grande espaço como um salão
31-33	Câmara	Reverb	0.3s-10s	Simular reverberação em ambientes acústicos da câmara
34-36	Igreja	Reverb	0.3s-10s	Simular reverberação em ambientes acústicos da igreja
37-39	Teatro	Reverb	0,3s-10	Simular reverberação em ambientes acústicos do teatro
40-42	Estádio	Reverb	0,3s-10	Simular reverberação em ambientes acústicos do estádio
43-48	Prato	Reverb	0.3s-10s	Reverb simulando uma placa de metal, adequado para vocais
49-54	Mudança de Pitch			Mudança de tom
55-63	Coro	LFO Freq.	0Hz-39.7Hz	Cria um som espesso modulando o tempo de atraso.
64-72	Phaser	LFO Freq.	0Hz-8.08Hz	A modulação de fase produz um efeito de faseamento cíclico.
73-81	Refrão * Reverb	Reverberação	0.3S – 10S	Reverb simulando um refrão;
82-90	Flange & Reverb	Reverberação	0.3S – 10S	Reverb simulando um flange
91-96	Pitch & Reverb	Reverberação	0.3s -10s	Reverb simulando um Pitch
97-102	Delay & Chorus	Delay	20MS-743MS	Simular reverberação e atraso de refrões
103-108	Atraso & Flange	Delay	20MS-743MS	Simular reverberação e atraso de flange
109-114	Atraso & Fases	Delay	20MS-743MS	Simular reverberação e atraso de Fases
115-120	Atraso & Pitch	Delay	20MS-743MS	Simular reverberação e atraso do Pitch
121-128	Atraso de ping-pong	Delay	20MS-743MS	Simule reverberação e atraso de Pingpong

## LISTA DE CONECOTRES

CONECTORES DE IN/OUT	POLARIDADES	CONFIGURAÇÕES
MICROFONE/LINHA, AUXILIAR SEND, STEREO OUT	Pino 1: Malha, Pino 2: Quente (+), Pino 3: Frio (-)	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>INPUT</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>OUTPUT</p>  </div> </div> <p><b>CONECTOR XLR</b></p>
*LINHA (canais mono), GROUP OUT, STEREO OUT, MONITOR OUT, FX SEND	Ponta (TIP): (+) Anel (RING): Frio (-) Corpo (SLEEVE): Terra	 <p><b>CONECTOR TRS – P10 BALANCEADO</b></p>
INSERT	Ponta (TIP): OUT Anel (RING): IN Corpo (SLEEVE): Terra	
FONES DE OUVIDO	Ponta (TIP): L Anel (RING): R Corpo (SLEEVE): Terra	
CANAIS MONO	Ponta (TIP): (+) Corpo (SLEEVE) : Frio (-) + Terra	 <p><b>CONECTOR TR – P10 DESBALANCEADO</b></p>

\* Esses conectores também aceitarão conexão com plugues de fone. Se você usar plugues mono, a conexão será não balanceada (desbalanceada).

## ACESSÓRIOS:

Cabo de alimentação AC: 1 unidade  
Manual do Usuário: 1 unidade